

就活闘争20XX

就活闘争



太田出版

本小説は荒唐無稽な就活闘争を描いているようで、**現実の就活、あるいは就活にいたる高学歴の人生をすべて描いていた。**すなわち、私たちを描いているという点である。私は太田のように、レールの上をなんとなく歩いてそこに至る努力はさしてなかったと自認する一方、レールをなめらかに進んできたことへの自負を強烈に内面化している。つまり、学歴というほぼ唯一といえる美点を何よりも愛しているのである。より具体的にいえば、高校時代は東京一工医国と叫びながら過ごして、東大のなかで一番点数が低いからという理由で文三に入った。そして、なんとなく就活力チルのおつたささいいぬみみたいな顔をしたながら、でも現代のZ社（外銀、戦国コソ、総合商社、総合テヘヨッパ、外資I-T、P E、V C、外資マキ）に入ればモテるかもしれないという理由でケース面接とかインターンを見まくり、海外留学とか学生起業とかしているすごい肩書きの同世代とぼちぼちに戦って、まさに明日から私はZ社で働くのである。4月1日以降、とあるZ社で新卒社会人生活を迎える私が、**学生生活の最後にこの小説に出会えたことは自分の人生を好転させる慶福であった。**（Y・Nさん/大学4年生）

絶賛就活中の身でありながら、主人公の太田のように苦しみつつも社会へ立ち向かい就活と闘わんとする友を遠く薄目でしか見えないようにしている私にとって、身を引き千切られる思いで読まざるを得なかった。就活のためにわざわざ買った時計を眺めるシーンなど、胸がつかれる思いだ。就活の本質は過去、現在、未来となら変わらない。ただ、変わらないのは、目の前の困難に悩み、闘争/逃走するか、自分の選択を信じ行動することが重要であるという点だ。**佐川恭一は、過去就活生だった人、現在就活生の人、これから就活生になる人、それぞれに教訓を与えてくれる。**（R・Sさん/大学3年生）

現役学生たちが共感&悲鳴の嵐！ 狂気の就活エンターテインメント小説

現在進行形でモラトリアムに包まれ、あまつさえその期間を引き延ばし、物語序盤の太田のような逃げの生き方をしている私は、心の深く柔らかい部分をえぐられるような気分になった。Z社の就活は100倍誇張されていたが、**現実の就職活動もきつと本質は同じようなものだ。**学生同士が内定のためお互いを蹴落としあう、血で血を洗う闘争である。私は本作が多くのダメ大学生達の起爆剤となつて、その背中を強烈な爆風で就活の世界へ後押ししてくれることを確信している。（T・Uさん/大学4年生）

太田はZ社の恐怖によって競争を生み出し、発展を促す方法を否定した。個人が「正義」について思考しなければならないこの状況で、本書では暴力的な就活という非現実的なもので、アクション映画を観ているように駆け抜けながら読むことができる。そのなかで**しっかり現代社会の問題点と歪な構造が描かれており、正義とは何かを考えさせられる作品だった。**（T・Hさん/高校1年生）

ハチャメチャな設定だからこそ浮き彫りになる現実がある。普段私たちが薄々感じている現代社会への違和感が、**超展開のストーリーと共に次々と言語化されていく。**ただただ読んでいてワクワクする、ページを捲る手が止まらない、そんな読書体験は滅多にない。（K・Yさん/大学院1年生）